

NOËL AUTREMENT

Assemblée Générale extraordinaire



Cie Liquidation Totale

Théâtre clownesque
Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée 1h15

Distribution :
Nathalie Tison et Cyril Delaroque

Ecriture
Nathalie Tison, Cyril Delaroque, Jean-Christian Guibert

Direction d'acteurs
Jean-Christian Guibert

Mise en scène
Nathalie Tison, Jean-Christian Guibert



Propos

Agités par les grands sujets de société, celui qui nous est apparu comme central est la consommation comme nouvelle religion. Après les croyances, les guerres de religion, les combats idéologiques et politiques, nous vivons aujourd'hui en occident, modélisés et standardisés sous l'oppression de la Toute-Puissante consommation. Elle nous vide de notre centre, de notre substance, de notre créativité, de notre imaginaire et nous laisse sur le carreau en nous vendant à crédit un soi-disant bonheur à paillettes. Les nouveaux temples, galeries marchandes et hypermarchés ne désemplissent pas.

La perte des combats idéologiques ou politiques laisse place à l'individualisme. La société s'organise insidieusement pour nous formater à devenir de bons consommateurs. Vivant dans l'ère du jetable et du portable, nos nouveaux missionnaires sont Orange, H&M, L'Oréal, Mac Do, Apple, Nestlé...la nouvelle église du tout s'achète, tout se jette, tout se vend à grand coup de campagnes publicitaires.

La perte des combats idéologiques ou politiques, le néant spirituel laissent place à l'individualisme et au matérialisme. Comment, dans ce contexte, les plus défavorisés ne se sentent pas exclus et isolés ? Face à cette injustice et au manque d'idéaux, notre société ne produit-elle de plus en plus de violence et de solitude ? La fête de Noël symbolise le grand djihad commercial qui prend en otage l'amour que nous devons manifester à nos proches. De gros cadeaux pour prouver un grand amour. Beaucoup d'argent, beaucoup d'amour.

Comment résister sans être montré du doigt et marginalisé ?

Intentions

Pour cette nouvelle création, nous aborderons le sujet de Noël et sa dualité. Entre sacré et profane, entre symbole de la famille, de la générosité et toute puissance de la consommation. La fête de Noël nous ramène d'abord à nos souvenirs d'enfance et au merveilleux mais en réalité c'est le lieu de la confusion des contraires. La société de consommation y croise notre inconscient, l'argent, la famille, la solitude, le rêve, le divin, l'amertume et le trivial s'y conjuguent au pied d'un sapin. Fête ambivalente et dualiste par excellence, misère et richesse, enfance et vieillesse, solitude et convivialité, affliction et bonheur, épargne et dépense, kitsch et tradition, intégrisme commercial et célébration religieuse. Noël assume ses paradoxes pendant que nous nous battons avec nos contradictions et tiraillements. Derrière la magie de Noël, derrière le merveilleux, les paillettes et les centres commerciaux que se cache-t-il ?

Mise en scène

Le public est invité à l'Assemblée Générale Extraordinaire de l'association « Noël autrement ». Pour que la soirée soit différente et innovante, Sylvie et Olivier ont préparé un tas de surprises pour vivre ensemble un Noël « autrement » et donner vie à l'éthique de l'association qui milite pour un Noël tous les jours.

Durant l'assemblée générale, Sylvie et Olivier nous invitent à écouter une historienne spécialiste des origines de Noël, à visionner un film muet sur le repas de famille, à plonger dans nos souvenirs émotionnels, à vivre des chants de Noël revisités, à participer au grand jeu de la soirée dans un univers plein d'humour et de finesse.

En filigrane, les deux personnages révèlent petit à petit leurs déchirures d'enfance, leurs rêves inavoués, leurs fractures intérieures et surtout leur quête d'amour. Ils nous touchent, nous émeuvent, nous font rire aux éclats.

Spectacle se jouant en salle et en rue de préférence en soirée.

Photos



La presse en parle

VEYNES

Tonnerre d'applaudissements pour la compagnie Liquidation totale

Samedi soir, le Café du peuple invitait le public à découvrir une première étape de travail de la dernière création de la compagnie Liquidation totale. Après avoir conquis le public avec son précédent spectacle "Les envoyés du mystère difficile", joué dans de nombreux festivals d'arts de la rue, Liquidation totale reviendra sur le devant de la scène avec ce nouveau spectacle qui sera proposé au printemps 2017.

Dès leur entrée sur scène, les deux comédiens, Nathalie Tison et Cyril Delaroque, mis en scène par Jean-Christian Guibert, ont tenu en haleine leur public.

Ambiance de Noël

Au programme : une interview improbable de Marina Rostrovitch sur les origines de la "Magie de Noël", une assemblée générale de l'association "Noël autrement" avec Sylvie et Olivier, deux personnages hauts en couleur, de la musique décoiffante, des chansons drôles et subtiles, une crèche hors du commun sans oublier la distribution des cadeaux...

Les spectateurs, appréciant de plonger dans l'ambiance de Noël en avril, ont éclaté de rires pendant toute la représentation. Le spectacle incisif et décapant a reçu un

tonnerre d'applaudissements.

Dimanche, pour leur deuxième présentation, la compagnie a connu à nouveau un beau succès.

La présentation d'étape de travail a été un véritable succès et le public attend désormais avec impatience la suite du projet.

L.V.

Samedi, à 19 h, le Café du peuple propose de venir écouter de la chanson française avec Les 3 B, Barbara, Brassens et Brel. Ouvert à tous. Participation libre et petite restauration sur place.



Samedi soir, Cyril Delaroque et Nathalie Tison ont plongé leur public dans l'ambiance de Noël avec beaucoup d'humour et de dérision.

Dauphiné Libéré du 1er mars 2017

Sortie du spectacle les 25 et 26 février 2017 au Café du Peuple, Le Fourmidaible, Veynes(05)

VEYNES

Succès retentissant pour la compagnie Liquidation totale



Dimanche, Jean-Christian Guibert, Nathalie Tison et Cyril Delaroque ont été ovationnés par les spectateurs.

Ce week-end, la compagnie Liquidation totale était au Fourmidaible pour présenter son dernier spectacle "Noël autrement". La compagnie a été victime de son succès. Samedi soir, les organisateurs ont été obligés de refuser du monde et la représentation s'est jouée à guichets fermés. Dimanche après-midi, le public était de nouveau au rendez-vous et le café du peuple a rapidement affiché complet.

160 personnes, sur deux jours, ont pu apprécier le travail des artistes

« En un an, la compagnie a fait trois résidences au café pour construire ce spectacle et le faire évoluer. Une étape de travail avait été d'ailleurs présentée en avril dernier et avait rencontré un joli succès. Vous allez voir qu'il y a beaucoup de changement » a introduit Alice Rivière, chargée des projets culturels. « N'hésitez pas à laisser

venir les émotions. Je vous souhaite une excellente représentation », a poursuivi Jean-Christian Guibert, metteur en scène, remerciant les spectateurs d'être venus encore très nombreux. Décor original, mise en scène tonique et pleine de rebondissement, musique rythmée, comédiens talentueux... tous les ingrédients étaient présents pour faire passer un excellent moment.

Le jeu de Nathalie Tison et Cyril Delaroque a époustoufflé les spectateurs

Pendant une heure et demie, le public a ainsi participé à une assemblée générale extraordinaire menée tambour battant par deux personnages hauts en couleur : Sylvie et Olivier, représentants l'association "Noël autrement". Interview sur les origines ancestrales de la fête de Noël, pré-

sentation de l'association, chansons décalées, jeu du super crash cadeau de Noël pour relancer de façon originale la consommation, crèche de Noël improbable... le programme de la soirée a enchanté la salle. Longuement ovationnés, les comédiens sont revenus sur scène sous les applaudissements incessants et ont remercié chaleureusement le public pour leur accueil.

L.V.

Dauphiné Libéré du 12/04/2016

Sortie de résidence, les 9 et 10 avril 2016 au café du Peuple, Le Fourmidaible, Veynes (05)

Présentation de la compagnie

La Compagnie Liquidation Totale a vu le jour en novembre 2012, nous rêvions d'un espace de liberté pour dire nos révoltes, nos colères et nos combats éthiques. Nous rêvions d'un espace sensible plus large, plus ample où l'humain serait au centre. Nous rêvions d'offrir à tous un masque de survie sociale. Nous rêvions d'une arme de construction massive...

Nous rêvions de rencontrer les gens de la rue, les gens des campagnes, les gens des souterrains, les gens d'en haut comme les gens d'en bas pour leur dire nos rêves et espérer les faire rêver avec nous.

La Cie Liquidation Totale s'insurge contre la marchandisation de l'être humain, contre l'asservissement et la standardisation.

Première création

En 2012, nous proposons notre premier spectacle « **Les Envoyés du Mystère difficile** ».

Empruntant la forme et le contexte de certaines cérémonies, le spectacle pointe les mécanismes de persuasion et de manipulation propres aux sectes, aux groupes communautaires et aux partis politiques.

Avec humour et dérision, le spectacle dénonce la dictature de la pensée unique et l'infantilisation des masses, offrant aux adeptes des réponses aux questions existentielles et la promesse d'un bonheur à portée de main.

Le spectacle a été joué depuis lors plus de 80 fois sur les festivals de théâtre de rue et vu par un public de 15 000 personnes. La compagnie a acquis une reconnaissance auprès du public et des professionnels du réseau en affirmant sa présence sur des festivals de théâtre de rue nationaux tels que Strasbourg, Epinal, Limoges, Marseille et notamment sur les grands rendez-vous professionnels tels que Châlon dans le rue à Châlon-sur-Saône et cinq années consécutives au festival International de théâtre de rue d'Aurillac.

Depuis 2014, nous réfléchissons à une nouvelle création s'inscrivant dans la continuité du premier spectacle, en lien avec les projets ponctuels ceci afin d'ancrer la ligne artistique de la compagnie.

Autres projets menés

Parallèlement, la compagnie a créé des **projets de théâtre invisible**, forme qu'elle affectionne particulièrement car elle implique à leur insu les gens de la rue et les invite à prendre la parole sur des sujets de société. Il s'agit de jouer une scène au milieu d'un public non prévenu : dans la rue, à une terrasse de bar, sur un marché, dans un train...

Trois projets de théâtre invisible ont été créés par la compagnie à l'occasion du festival de théâtres voyageurs à Laragne (05), événement organisé par les Pile ou Versa. L'équipe présente était composée de comédiens professionnels, de comédiens amateurs et d'élèves de nos ateliers théâtre.

Des interventions théâtrales impromptues ont été menées dans un train touristique, pendant plus d'une semaine, des personnages vont vivre au milieu des passagers du train sans que le public ne sache qu'il s'agit de théâtre, créant des situations amenant au débat et à la participation des voyageurs. Projet créé dans le cadre de Festifaï en collaboration avec les cheminots du Veynois à Veynes (05).



Nathalie Tison

Formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon de 1984 à 1986 où elle obtient son Diplôme d'Initiation Plastique elle intègre ensuite l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève où elle obtiendra en 1991, son Diplôme Supérieur d'Arts Visuels, option médias-mixtes, dans l'atelier de l'Atelier Silvie et Chérif Defraoui (plasticiens). Elle développe ensuite son travail de plasticienne à Genève de 1986 à 1991 puis à Liège en Belgique de 1991 à 1995 participant à de nombreuses expositions en Europe et finalement s'installe dans les Hautes-Alpes.

Sa rencontre avec le théâtre, en 2004, fait alors évoluer son travail de plasticienne vers des créations autour du spectacle vivant.

Elle débute alors une formation théâtrale, participant à différents stages et ateliers avec notamment **Jean-Pierre Sauvet (ancien metteur en scène de la Cie Le pas de l'oiseau), Alan Leborgne, Christophe Thellier du Hangar des mines, Alexis Moati (La Passerelle, Gap), Michèle Guigon (Le Cadran, Briançon), Jean-Christian Guibert, Daphnée Clouzeau ...**

En 2008, elle intègre **la Cie Le pas de l'oiseau** en tant qu'interprète dans "Jeu de Dames", lecture-spectacle-chanson retraçant l'histoire de la condition et du droit des femmes (tournées nationales).

En 2012, elle crée **la Compagnie Liquidation Totale** pour laquelle elle co-écrit et interprète « Les Envoyés du Mystère difficile » loufoquerie spirituelle pour la rue (tournées nationales, réseau rue).

Elle est également comédienne-marionnettiste de rue avec **la Cie Inkonito**.

En 2014, elle prend la direction d'acteur sur "l'Héritage" un conte théâtral et «La Coopérative» de la Cie Le pas de l'oiseau, puis elle co-écrit et interprète des projets de Théâtres-Forums dans les collèges et lycées, centres sociaux, en collaboration avec **la Cie Pile ou Versa**.

Elle crée ensuite et interprète «**Théâtre de l'invisible, imposture de rue** » de **la Cie Liquidation Totale**.

Elle participe à l'élaboration de différents projets tels que des cabarets, courts-métrages, actions de rue, spectacles participatifs... Elle mène des ateliers, stages et projets théâtre, (éveil, enfants, ados, adultes) pour des Centres Sociaux, MJC, écoles, collèges, centre de vacances, classes transplantées...

Jean-Christian Guibert

Comédien, auteur, metteur en scène, formateur, clown

Ingénierie en Design Industriel – Service national dans les Troupes de marine
– Formation de Chef de projet culturel, assistant de l'administratrice de l'orchestre Cannes PAA

Interprète :

« Ecoute que Coute » Théâtre de Récital – Trio – Piano/Clarinette/textes et jeu - Solo «Jasmin Coach d'Intérieur» – Cie Salula - « Les Visites Déguidées de Gunther » - JC Guibert - « Monsoon Time » - Shiva – spectacle de danse indienne - « 7 jours 7 clowns 7 familles » avec l'Apprentie Cie - depuis 2009 (Immersion du clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours) - Projet « VOISINS » en cours – Apprentie Compagnie - Fondateur du Collectif International de Clown of Marseille (en collaboration avec Caroline Obin/Proserpine et Joe de Paul/Cirque du Soleil) - Maître d'œuvre des Rencontres-Cabarets clown du CICM : 40 spectacles et événements montés depuis 2003 - Clown à l'hôpital pour le Rire Médecin – 2002-2010 - Travaille régulièrement avec l'Apprentie Cie (13), la Cie In Extenso (93) et La Toute Petite Cie (01)

Auteur, co-auteur, Mise en scène, Œil extérieur :

Cie Liquidation Totale : Création en cours « Noël autrement » et « Les Envoyés du Mystère Difficile » - « Ecoute que Coute » - Théâtre de récital - « Monsoon Time » - avec Léa Favre, chorégraphe - Cie Salula - « Jasmin Coach d'Intérieur » et « Sur Le Départ » - Cie les Fabricants d'Histoire : « L'Autre et Moi » - Cie Meletvous : « Les Mécaniques Aléatoires », ainsi que : Mountsego Circo, Cie du Faubourg, Le Gai Rire, l'Abus des Sens, Cie Le Caillou dans la Chaussure, Faubourg de Babel, Loly Circus, Ça Clown, Cie Vils Brequins, Mazette Cie, Cie Monobass, Cie Bises de Clowns, Les Rois Vagabonds. Superviseur artistique de la Cie Le Gai Rire et aussi : Metteur en scène des « Carnavaleurs » pour WM événement (1999 à 2003).

Formateur :

Formateur Afdas – Formation professionnelle écriture et jeu clownesque - Formateur au CEDRA (05) – formation de formateurs, Intervention en entreprise, coach, team building. Mais aussi : impostures, courts métrages, méthodologie structurelle via l'outil théâtre, vente aux enchères, théâtre forum.

Extraits du texte

EXTRAIT 1 :

Olivier : « Noël ce soir » c'est un acte posé !... « Noel ce soir » c'est notre réponse!..

Sylvie : Nous revendiquons « Noël ce soir » mais aussi tous les jours de l'année, c'est notre réponse face à la souffrance.

O: Noel ce soir, c'est une application directe de la philosophie de l'association. Nous vous proposons de vivre un Noël autrement .

S : Nous rêvons d'un Noël émancipé, un Noël libéré de tout complexe, un Noël qui se trouve, un Noël devenu adulte et extraverti. Un Noel XX large.

O : Un Noël qui scie les barreaux de sa cage, un Noël novateur. Parce que Noël avant d'être une date, c'est avant tout un état d'esprit...

S : Oui un art de vivre qui se partage au présent. Une philosophie.

O : Donc, ce soir, ensemble, partageons un Noël autrement...

S: Noël est partout, Noël est tout le temps, il ne tient qu'à nous de le saisir.

O: Vous parlez tellement bien Sylvie, vous m'avez saisi...

S: Joyeux Noel – autrement - à tous!

(ils vont souhaiter Joyeux Noël – autrement – au public, les encourage à se souhaiter Joyeux Noël – autrement – entre eux)

S : Alors vous allez voir, on vous a préparé un tas de surprises pour une soirée de Noel autrement...Olivier est un artiste...

O : Oui en fait j'aime beaucoup l'art, puis c'est important de passer une bonne soirée alors on a prévu de la musique, du chant, de la danse...et puis Sylvie, elle... elle est plus...on est complémentaires...

Voilà : Joyeux Noel et maintenant, puisqu'il y a de la profondeur dans Noel... heu... un peu de profondeur c'est bien...

EXTRAIT 2 :

Sylvie : (au micro) D'ailleurs un grand merci au Fourmiable de nous avoir prêté la salle, on avait demandé à la mairie de Veynes mais aucune salle n'était disponible ce soir. Juste pour vous dire que le Fourmiable est une petite association qui vient de se lancer dans la culture, on leur souhaite beaucoup de réussite.

Olivier : Oui en fait il ne faut la lancer trop loin car elle risque de se faire mal...hi hi hi

S : *(Rires)* Merci aussi à Nadia d'être venue ce soir, Nadia c'est la comptable de l'association, elle travaille dans l'ombre, on est super contents qu'elle soit là ce soir.

O: Oui et si on peut allumer la lumière... parce qu'elle travaille dans l'ombre.. hi hi...

Oui parce que dans l'association y a aussi de l'humour et c'est un petit peu moi le bout en train du groupe.

N : C'est vrai qu'il y a une super ambiance dans les bureaux grâce à Olivier, on se retrouve souvent devant la machine à café Olivier nous fait quelques blagues, on n'a pas l'impression de travailler... Merci aussi à Jean-Luc, c'est le fondateur de l'association, ah ben non il n'est pas là !

O : Salut Jean-Luc ! *(signe de la main)*

S : Ben non Olivier, il n'est pas là.

EXTRAIT 3 :

R : Bonsoir à toutes et bonsoir à tous ! Alors dans quelques instants une soirée spéciale que nous avons concoctée spécialement pour vous. Toute l'équipe de la rédaction a travaillé d'arrache pied pour mettre en place les moyens techniques et humains nécessaires pour que cette soirée soit la plus gouteuse et la plus velue. Une soirée que vous allez pouvoir suivre en duplex et en direct avec le théâtre du Fourmidaible. Alors en préambule de cette soirée, nous avons le plaisir de recevoir Marina Rostropovitch, bonsoir Marina. Alors je le rappelle vous êtes auteure de ce magnifique ouvrage sur le sujet pour lequel vous avez collaboré avec d'éminents spécialistes et notamment avec des chinois.

Marina Rostropovitch une première question pour nos auditeurs avides et gourmands : Si vous deviez résumer votre œuvre en une phrase, que diriez vous ?

M : Mon cher Albert, vous me prenez de court... je dirais: « NOEL n'est pas chrétien»

R : Marina Rostropovitch, que me dites vous là, que nous dites vous là ? mais c'est une véritable bombe que vous posez là, enfin Marina Rostropovitch comment pouvez vous affirmer une telle chose et choquer les croyances de nombre de nos auditeurs ?.. et trices, bien sûr aussi ?!

Je vous rappelle qu'en 2016 la religion, quelle qu'elle soit, est un sujet absolument inabordable dans notre pays.

M : Mon cher Rodolphe, c'est une provocation de ma part. Je ne veux pas être irrévérencieuse, ni réduire Noel à son aspect marketing. Ce que je veux dire c'est qu'il a existé depuis la nuit des temps des célébrations se déroulant exactement à ce moment de l'année, c'est pour cela que nous pouvons parler d'un mythe.

R : Un mythe, Marina Rostropovitch ?!? C'est-à-dire un système reliant présent passé ancestral et futur comme le disait d'ailleurs Lévi-Strauss. Hein, Claude Lévi Strauss que vous avez côtoyé il me semble.

M : Oui, toutes mes pensées à Claude.

R : (*compatissant – hommage aux victimes présentes*) Claude Levi strauss qui comme vous le savez nous a quitté je vous le rappelle en 2009 et à qui l'on pense particulièrement ce soir...

(*silence pénétré – puis rupture tonique rien à foutre*)

Bien... racontez nous ce mythe Marina Rostropovitch

EXTRAIT 4 :

Après Chanson medley « Vive le vent d'hiver » sur mélodie nirvana et ligne vocale Noir Désir – chant guitare Olivier – accompagnement rythmique aléatoire Sylvie

S : C'était un sacré moment d'émotion ! Merci Olivier.

O: Oui merci Olivier. Ah non c'est moi ? Non parce que je m'appelle aussi Olivier et dans la salle y a Olivier. En plus on se ressemble, tout le monde nous confond toujours. C'est marrant parce que j'ai pas de frère mais ma mère pourrait croire que j'en ai un si elle le connaissait. Parce que elle le connaît pas, je crois. Tu connais ma mère Olivier ?

S: On va peut-être enchaîner Olivier parce qu'on n'a pas trop de temps.

O: Oui bien sûr. Merci Sylvie.

Alors Sylvie, c'est le moment de présenter rapidement l'association. Alors je sais pas ce que j'ai fait de mes fiches. J'avais écrit le programme dessus alors ça va être un peu dans le désordre pour moi mais pour vous ça ne change rien puisque vous ne saviez pas ce qu'il y avait sur mes fiches.

S : c'est ça, la suite olivier, la suite.

EXTRAIT 5 :

Rudolph : (*Ton commentateur sportif muté au service culturel*) Bonsoir ou plutôt rebonsoir Marina et continuons cette ravissante soirée de Noël ensemble. Je vous rappelle que nous avons le privilège de recevoir Marina Marinovitch auteure de nombreux ouvrages. Alors Marina, si je vous ai invité ce soir ce n'est pas pour nous parler de votre titre de quadruple championne du monde de tennis de table, dont la dernière victoire en date a été acquise contre un chinois, un chinois ?!?! , non ce n'est pas pour cela que je vous ai invité c'est plutôt pour nous parler de Noël.

Alors vous avez exposé tout à l'heure, et ce de manière un peu choc, les origines multiculturelles de Noël, mais il m'a semblé vous entendre dire que la date du 25 décembre a été décidée ?

Marina: Parfaitement : la date du 25 décembre a été décidée par le Pape Libérus en 354 après Jésus Christ! Ce qui veut dire qu'avant cette date les spécialistes de l'époque n'étaient jamais arrivés à se mettre d'accord.

R : Mais vous me retournez Marina ! encore une révélation choc dans votre bouche si chic ! Expliquez nous, que disaient les spécialistes de Jésus Christ ?

M : Ho mon cher Jean Baptiste, je ne cherche pas à être polémique. C'est un fait historique. D'ailleurs avant cette date de 354 après Jésus Christ, personne ne s'en était vraiment préoccupé. Certains ont dit que la présence de bergers et troupeaux correspondait au printemps, certaines traditions la mettaient au 6 janvier, selon l'évangile de Luc, Marie est annoncée enceinte en septembre, faite le calcul, bref aucune certitude historique.

R : Marine, c'est fou comme vous avez le pouvoir de nous faire voyager dans l'Histoire... vous êtes une véritable artiste, vous donnez tout, vous êtes altruiste c'est rare en 2016 après Jésus Christ !!

EXTRAIT 6 :

Sylvie : (*elle attend un peu*) pendant qu'Olivier finit d'installer...je voulais juste vous parler de quelque chose qui me tient à cœur...bon c'était pas prévu...

En fait, il faut savoir que pendant le mois de décembre 10.000 tonnes de foie d'animaux morts sont tartinés sur un milliard de toasts !

La France est le premier producteur de foie gras dans le monde, on élève 38 millions de palmipèdes, canards et oies confondus chaque année pour le grand carnage de décembre.

Le foie utilisé est celui des canards mâles, ils sont stériles et muets pour grossir plus vite, on leur mute volontairement les parties génitales dans des souffrances atroces.

Il faut savoir aussi qu'on abat lâchement 41 dindes toutes les minutes durant le mois de décembre, ces dindes sont incarcérées en milieu hostile durant 8 semaines privées de toute liberté dans des conditions de détention horribles pour finir égorgées violemment par leur bourreau à coup de hachoir et de fusil à pompe. L'abattage se fait à la chaîne dans une marée de sang, ça gicle partout, les dindes hurlent à la mort sentant l'heure approcher. Des montagnes de dindes mortes gisent à même le sol et agonisent en appelant leurs proches alors que le boucher sans pitié leur assaille un dernier coup sur le crâne pour les faire taire. Elles sont ensuite plumées à sec, leurs viscères sont arrachées puis les morceaux de corps éparses sont ficelés solidement entre eux pour reconstituer ce qui pourrait ressembler à un animal. Enfermées dans des frigos à - 4 °, les dindes sont alors prêtes à être farcies et cuites dans des fours à gaz.

Et je ne vous parle pas des huîtres qui sont avalées vivantes !

EXTRAIT 7 :

Sylvie: Moi je sais pas quoi choisir, on est rempli de culpabilité, c'est la prise de tête avec mon frère, mon père, mes cousins, les beaux-parents. Et la grand-mère, ça fait un mois qu'elle fume son saumon parce qu'elle tient à le faire elle-même pour qu'il soit parfait et le soir de Noël il est trop salé ou trop sec. Et là c'est le drame ! Et du coup elle tire la gueule toute la soirée. C'est tendu. Et en plus il faut gérer les conflits larvés. Ça vous reste sur l'estomac. Toutes les histoires de famille qui se rejouent précisément le soir de Noël et ça depuis des générations, c'est pas étonnant que ça dure depuis le néolithique cette histoire !

Ensuite on est obligé de boire du bouillon de poireau pendant un mois pour se laver de tout ça.

Moi, un Noël par an c'est trop compliqué à gérer....Une fois par an, tout est compressé, stigmatisé, moi j'en peux plus. Ben, je vais dire un truc, ça me fait chier. Et puis ça me chier depuis toujours, et chaque année ça se reproduit, c'est pour ça qu'on a monté cette asso avec Olivier.

Ca me fait chier, voilà, j'en ai marre, en plus on nous prend pour des cons.

Moi je rêve d'un Noël qu'on fêterait pas. Mon meilleur souvenir, c'est quand je n'étais pas là.

Le père Noël il me fait chier et j'ai qu'une envie, c'est de lui foutre son sapin dans le cul. Puis toutes ces paillettes qui brillent et ces guirlandes kitch, derrière tout ça y'a des gens qui souffrent. On emballe l'hypocrisie dans un joli papier cadeau.

Depuis que je suis gamine, c'est toujours la même chose, on me ment. On m'a fait croire à des trucs et maintenant ça laisse un goût amer dans la bouche. Noël c'est un vrai djihad, si on ne s'y plie pas, on est tout seul et on chiale dans son coin. C'est le djihad d'une société hypocrite qui rajoute des guirlandes pour mieux laisser les gens sur le carreau.

Alors c'est soit plus de Noël, soit Noël tout le temps.

Non mais lâchez moi Olivier, j'ai pas envie de caresses !

(Un temps...)

(posée – profondément sincère)

Quand j'étais gosse j'avais plein de rêves.

On me racontait des histoires et je vivais dans ces histoires, j'imaginai des mondes merveilleux avec des maisons en pain d'épice et plein de couleurs et moi j'étais une princesse, je l'étais vraiment, vous savez ce que ça veut dire ? J'avais des robes magnifiques que le Père Noël m'aurait apporté....

(Un temps)

Maintenant j'ai grandi...

(Un temps)

EXTRAIT 8 :

Olivier : Ca veux dire quoi pour vous ? Que je ne suis pas un être humain ?

On parle de l'humain dans l'asso, ben respectez-moi un peu. Vous m'insultez devant tout le monde là !...merde, vous me faites chier, voilà moi aussi je dis des gros mots...je suis à côté de vous depuis 10 ans, vous ne me respectez pas, vous vous êtes jamais demandé ce que je fais à côté de vous depuis 10 ans, non ?

Vous vous êtes jamais demandé pourquoi je suis rentré dans l'asso, ben je fais des blagues, oui, ça met un peu de gaité, vous vous êtes jamais contente, négative moi je mets un peu de joie !

Vous croyez que ça m'amuse d'aller coller des affiches le dimanche matin ? Vous vous êtes posé la question de savoir pourquoi j'étais là dans cette association ?

Sylvie : ...je croyais que c'était pour militer...

O : Ben je croyais...non...non, ben posez moi, mais posez la moi la question !

S : Pourquoi olivier vous êtes rentré dans l'association ?

O : Ouais, c'est un peu tard maintenant !

....

Depuis 10 ans quand je monte sur mon vélo pour venir à l'association c'est comme si je montais sur une Harley Davidson, depuis 10 ans quand j'ouvre la porte du bureau, c'est comme si j'écrivais un livre que je réécrivais tout les jours, depuis 10 ans quand je vous apporte votre café, c'est comme si je vous servais un nectar venu d'orient dans une tasse en argent. Ca fait 10 ans que je vous côtoie, que je vous admire, quand je regarde vos qualités et vos défauts, ben un défaut ça fait une pause entre deux qualités....

C'est pour vous, Sylvie, que je suis venu dans l'asso. C'est pour vous que j'y suis



Création 2017



Contact artistique : Nathalie Tison

06.82.04.86.02

cieliquidationtotale@gmail.com

Contact technique : Cyril Delaroque

06.74.47.92.65

cieliquidationtotale@gmail.com

Contact diffusion : Julien Versange

06.41.97.18.55

diffusion.cieliquidationtotale@gmail.com

Cie Liquidation Totale

Les granges – 05140 La Faurie

Association loi 1901 - N° SIRET : 791-863-988-000-14 Code APE : 9001Z Licence : 2-1079130